



Fundação de Apoio à Tecnologia e Ciência

ATA DE JULGAMENTO DA TOMADA DE PREÇO N. 2016/3250006-01

Ata de julgamento referente à Tomada de Preço n.º 2016/3250006-01 **AQUISIÇÃO DE MATERIAIS E EQUIPAMENTOS (Rolo de filamento PLA, luminária modular de luz fria, pantógrafo, filmadora, etc....), para o Projeto 3.25.0006, conforme descrição completa no anexo IV**, e de acordo com o que prescreve a Lei 8.666, de 21/06/93, alterada por legislação posterior. A Comissão de Licitações, designada pela Ordem de Serviço n.º 01/2016, de trinta e um de maio do ano de dois mil e dezesseis, do Diretor Presidente da FATEC, constituída pela funcionária SILVIA BINOTTO, Presidente, JAQUELINE GIACOMELLI DA SILVEIRA, Presidente Substituta, TATIANE MACHADO SILVA, NEIDA FANTINEL IOP, MARTA LUCIA SANTINI DA SILVEIRA, membros, reuniram-se às quatorze horas do dia doze do mês de setembro do ano de dois mil e dezesseis, para Julgamento das propostas apresentadas pelas empresas: **ROGÉRIO FEIJO KOZOROSKI –ME –EPP, LUSIANE VAGNER GASS ME – EPP, MCOM TECNOLOGIA LTDA – EPP, RUDNEI M. DE ABREU & CIA LTDA – ME, MATHEUS BRAZEIRO HOMEM ME – EPP, SERGIO MARINO TEIXEIRA HOMEM – EPP e LUCIANA DE OLIVEIRA DE VASCONCELLOS – EPP** habilitadas anteriormente. . Após análise das propostas apresentadas pelas empresas: **ROGÉRIO FEIJO KOZOROSKI –ME – EPP, LUSIANE VAGNER GASS ME – EPP, MCOM TECNOLOGIA LTDA – EPP, RUDNEI M. DE ABREU & CIA LTDA – ME, MATHEUS BRAZEIRO HOMEM ME – EPP, SERGIO MARINO TEIXEIRA HOMEM – EPP e LUCIANA DE OLIVEIRA DE VASCONCELLOS – EPP** a Comissão de Licitações juntamente com o parecer técnico do professor coordenador Paulo Roberto Colusso decide **REVOGAR** o item 17, pois a Empresa que cotou o menor valor está acima do valor previsto na rubrica do projeto e **DECLARA VENCEDORAS** as empresas conforme tabela em anexo. E nada mais a constar, em cumprimento às disposições da legislação pertinente, esta Comissão de Licitações submete à apreciação de Vossa Senhoria este julgamento para a Homologação e Adjudicação.

Silvia Binotto
Presidente

Jaqueline Giacomelli da Silveira
Presidente Substituto

Tatiane Machado Silva
Membro

Marta Lucia Santini da Silveira
Membro

Neida Fantinellop
Membro

HOMOLOGO EM:

____/____/____

Adalberto Constantino Meller
Secretário Executivo
FATEC



Fundação de Apoio à Tecnologia e Ciência

TABELA DE PREÇOS R\$

ITEM	DESCRIÇÃO	QTDE/ ANO	VALOR UNITÁRIO R\$	EMPRESA
01	Rolo de filamento PLA (Poliácido Láctico), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor preta.	13 rolos	R\$ 134,50	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
02	Rolo de filamento PLA (Poliácido Láctico), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor cinza.	10 rolos	R\$ 134,50	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
03	Rolo de filamento PLA (Poliácido Láctico), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor branco/transparente.	15 rolos	R\$ 139,78	Luciana de Oliveira Vasconcellos - EPP
04	Rolo de filamento PLA (Poliácido Láctico), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor Laranja/dourado.	10 rolos	R\$ 134,50	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
05	Rolo de filamento PLA (Poliácido Láctico), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor azul	10 rolos	R\$ 134,50	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
06	Rolo de filamento PLA (Poliácido Láctico), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor amarelo.	10 rolos	R\$ 134,50	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
07	Rolo de filamento PLA (Poliácido Láctico), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor verde.	10 rolos	R\$ 134,50	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
08	Rolo de filamento ABS (acrilonitrilabutadieno estireno), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor preta.	16 rolos	R\$ 98,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
09	Rolo de filamento ABS (acrilonitrilabutadieno estireno), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor cinza.	15 rolos	R\$ 98,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
10	Rolo de filamento ABS (acrilonitrilabutadieno estireno), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor branco/transparente.	15 rolos	R\$ 98,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
11	Rolo de filamento ABS (acrilonitrilabutadieno estireno), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor laranja/dourado.	15 rolos	R\$ 98,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
12	Rolo de filamento ABS (acrilonitrilabutadieno estireno), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor azul.	15 rolos	R\$ 98,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
13	Rolo de filamento ABS (acrilonitrilabutadieno estireno), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor amarelo.	15 rolos	R\$ 98,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
14	Rolo de filamento ABS (acrilonitrilabutadieno estireno), de 1,75 mm, para uso em impressora 3D, com peso de 1 kg de insumo de impressão. Filamento na cor verde	15 rolos	R\$ 98,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP



Fundação de Apoio à Tecnologia e Ciência

15	<p>Luminária modular de luz fria, para 6 lâmpadas fluorescentes de 55W / 3.200K ou 5.600K, que pode ser usada tanto em instalações fixas quanto em sets móveis.</p> <p>Especificações:</p> <ul style="list-style-type: none">» Corpo construído em chapa de alumínio;» Acabamento em epóxi preto fosco para alta temperatura;» Espelho de alumínio com alta eficiência de luminosidade (98% reflexão);» Possui ballast acoplado equipado com dispositivo flickerfree, dimerizável 10% a 100%;» Reator eletrônico de alta frequência;» Controle de dimerização por meio de um botão no próprio corpo da luminária, dispensando dimmers externos;» Ligação em AC 220V;» Dimerizável por meio de sinal analógico de 0 a 10 V. <p>LÂMPADAS UTILIZÁVEIS: 55W - Cod. Ansi (Studioline) - 3.200K 55W - Cod. Ansi (Studioline) - 5.600K Item deve acompanhar jogo de lâmpadas 3200K 55W Modelo de referência: Telem TM-5020</p>	08 Unid.	R\$ 4.818,27	MCOM Tecnologia Ltda - EPP
16	<p>Dimmerbox com 12 dimmers profissionais de 20 A por canal, cada dimmer pode controlar até 4400W em 220V, e 2200W em 110V. A alimentação pode ser monofásica, trifásica, com ou sem neutro, 110 ou 220V. Cada dimmer está protegido por um interruptor magnético de 20 A e está filtrado por seu próprio indutor toroidal. Os dimmers têm tensão de controle de 0 a 10V e corrente contínua. Sinal multiplexado MPX ou DMX com endereço até 512.</p> <p>INFORMAÇÃO TÉCNICA:</p> <p>O Dimmerbox, tem as seguintes características: Os dimmers são filtrados por indutores toroidais. Entrada de alimentação monofásica ou trifásica, 110 ou 220v, Interruptor termomagnético individual para cada canal. Possibilidade de montar em racks normalizados de 19". Permite manejar cargas incandescentes entre 15w a 440w em plena carga. Curva de transferência quadrática. Regulagem de tensão de saída, para variação de +/- 15% na tensão de entrada e saída não varia mais de +/- 2%. Ventilação forçada por ventoinha de longa vida e baixo ruído acionada por termostato. Proteção contra falha na ventilação por termostato com indicador luminoso. Indicadores luminosos de presença da fase. Controle dos canais (dimmers) por sinal digital multiplexado com protocolo DMX512 por cabo de três fios. Seleção de endereço por conjunto dipperswitches no painel frontal. Comutação da tensão da entrada por três micro-chaves (uma por chave) no painel frontal. Peso: 30Kg Medida: 133mm altura X 437mm de largura X 530mm de comprimento Modelo de referência: Ditel MX800</p>	01 Unid.	R\$ 6.527,59	MCOM Tecnologia Ltda - EPP



17	<p>Pantógrafo constituído de barras de alumínio anodizado, formando sanfona, com dois carretéis e mola de aço em tiras, que permite compensar o peso da luminária, mantendo-a na posição desejada depois de regulagem ou troca de lâmpada. Uma catraca regulada permite ajustar a tensão da mola em função do peso do refletor utilizado (de 10 a 20 kg).</p> <p>Utilização:</p> <p>Em estúdios, permite posicionar, focalizar e fazer manutenção nos aparelhos sem retirá-los do suporte, aumentando a produtividade do estúdio por ser de fácil instalação e regulagem.</p> <p>O modelo normal mede: Aberto: 3m Fechado: 0,7m</p> <p>Recomendado para utilização em grid colocado à altura de 4m, podendo descer até 1m do solo, e ser imobilizado entre 2m e 3,3m do solo.</p> <p>Construção:</p> <ul style="list-style-type: none">• RollerTrolley para deslizar (alternativa: um grampo TV/GAC);• Conjunto catraca-mola;• Parafuso de regulagem da tensão da mola, em função do peso do projetor utilizado.	16 unid		REVOGADO
18	<p>Filmadora Profissional do tipo Broadcast com as seguintes características:</p> <p>Dispositivo de imagem: 3x 1/3" Sensor CMOS com 2.37MP (2.07MP eficaz) cada</p> <p>Lente: 18x HD L Series - 4.1-73.8mm (29-527mm, equivalente a 35mm) - f/1,6-2,8 - 82 mm Diâmetro do filtro</p> <p>Iluminação Mínima: 4,5 lux (Modo Automático, + 21dB ganho) - 0,8 lux (modo Manual, + 33dB ganho)</p> <p>Filtros Integrados: Densidade Neutra 1/4, 1/16, 1/64</p> <p>Sistema de Gravação de Vídeo: NTSC (PAL w / atualização MFR) - Compressão: MPEG-2 Long GOP - Color Space: 4:2:2 (Gravação 50Mbps) - Formato de arquivo: MXF Modos de Gravação: 50Mbps (CBR) 4:2:2, 1920x1080, (60i/30p/24p), 1280x720 (60p/30p/24p); 35Mbps(VBR) 4:2:0, 1920x1080 (60i/30p/24p), 1280x720 (60p/30p/24p); 25Mbps (CBR) 4:2:0, 1440x1080 (60i/30p/24p)</p> <p>Taxas de quadro 60i, 60p, 30p, 24p</p> <p>Monitor: LCD 4" colorido com aprox. 1.230.000 pontos</p> <p>Visor: 0,52" colorido com aprox. 1.555.000 pontos</p> <p>2 Slots para cartão de memória CF - vídeo</p> <p>1 Slot SD - configurações, alambiques, metadados</p> <p>Velocidade do obturador - Max 1/2000</p> <p>Balanco de branco - Auto, Manual, Personalizado (2000K - 15000K em incrementos de 100K), Luz do dia, Tungstênio</p> <p>Tempo máximo de gravação - 64GB cartão Compact Flash (CF) - Tipo 1 (Maior capacidade é possível quando dois cartões são usados - UDMA suportado)</p> <p>25Mbps: 310 minutos</p> <p>35Mbps: 225 minutos</p> <p>50Mbps: 160 minutos</p> <p>Conectores de Entrada e Saída:</p>	02 Unid.	R\$ 30.549,99	Lusiane Vagner Gass ME- EPP



	<p>HD/SD-SDI - 1x Saída BNC Componente - 1 Saída Vídeo Composto - 3,5 milímetros A/V (saída x1), BNC (Saída x1) HDMI - Padrão Tipo A (saída x1) Mic/Line - 2 Entradas XLR USB - Mini-B USB 2.0 Fone de ouvido - 3,5 milímetros Mini Genlock - 1 Entrada BNC Timecode - 1 Entrada BNC, 1 Saída BNC LANC - 1 Entrada Alimentação - 7.4VDC (bateria) Temperatura de operação 0-40°C, 85% de humidade relativa Dimensões (LxAxP) 15,3 x 23,6 x 38,2 cm Peso 2,63 kg Deverá acompanhar o produto: Tampa da Lente Eyecup Bateria (5200mAh) Carregador Bateria / Fonte de Alimentação (C/ Cabo de Alimentação) Controle remoto Wireless Alça de Ombro Cabo Componente Disco de utilidades 1 Ano de Garantia Suporte de Ombro de uma peça em alumínio 1/8", sistema de liberação rápida (quick-release) com quick-releasetplate (inclusa), grip de mão totalmente reverstido em borracha com ajuste de inclinação sobre o eixo horizontal a partir da quick-release plate e suporte para receptor de microfone wireless (no suporte). Peso do Suporte: 2Kg. Modelo de referência: Canon XF305</p>			
19	<p>Monopé para câmera fotográfica e de vídeo que se estende de 67 cm para 191 cm, tem capacidade para até 8 Kg, e pesa 1.2 Kg. A base fluida deve possuir junta de bola e três pés retráteis que permitam ir rapidamente de um a três pontos de contato. O monopé deve possuir quatro seções de perna que são mantidos no lugar com fechaduras de aleta. Grip(pegada) de espuma na parte superior, e uma correia de pulso para auxiliar no transporte. A placa superior do monopé tem um pino de rosca de 3/8"-16 para que seja possível adicionar sua cabeça de foto ou vídeo escolhida. Modelo de referência: Manfrotto MVM250A</p>	02 Unid.	R\$ 1.045,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
20	<p>Switcher Profissional Compacto de Produção - Adequado para produções 24/7 - Botões profissionais / Botões de ajuste / Controles - Painel de botões iluminado - Barra-TFader / Transição - Loop controlado através da Ethernet - Fonte de alimentação redundante</p>	01 Unid.	R\$ 34.549,99	Lusiane Vagner Gass ME- EPP



	<p>Conectores:</p> <ul style="list-style-type: none">- 10/100/1000 BaseT com saída de loop para adicionais painéis de controle ou computadores- 1 x USB para updates de firmware <p>Botões:</p> <ul style="list-style-type: none">- Botões Crosspoint LED de 3 cores (10 Crosspoints diretos; 20 Crosspoints não diretos) com alto contraste RGB- Seletor de Próxima Transição: BKG, Chave1 - Chave 4- Seletor BKG de Transição: Auto, Cortar, Tie/PVW- Controle de Menu: LCD de botões <p>Controles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Joystick de 3 eixos- Teclado Numérico- 1 Barra de Fader <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- No ar <p>Sistema de Operação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aerospace Certificado Incorporado no OS <p>Compatibilidade de OS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mac: OS X 10.10 Yosemite / OS X 10.11 El Capitan or later- Windows: Windows 8.1 64-bit ou Windows 10 64-bit <p>Fonte Redundante:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sim <p>Tensão de Entrada:</p> <p>100 até 240 Vac</p> <p>Consumo de Energia:</p> <ul style="list-style-type: none">- 40 W <p>Dimensões:</p> <ul style="list-style-type: none">- 448 x 176 x 383 mm <p>Peso:</p> <ul style="list-style-type: none">- 6 Kg <p>Modelo de referência: Blackmagic Design ATEM 1 M/E Broadcast Panel</p>			
21	<p>Produção de Estúdio em 4K</p> <ul style="list-style-type: none">- Suporte para NTSC/PAL/HD/UltraHD 4K @ 10-bit- Suporte para Resolução Maior que 4K SDI ou HDMI- 10 x 6G-SDI e 1 x Entrada HDMI (SD/HD/4K)- Tri-Sync/ Blackburst referente a sincronização de entradas- 10 x Built-In Sincronizadores de Quadro- Monitoramento Multivisão em HD- Saídas Programáveis em SD/HD/4K HD- 4 x Chaveadores no Total: 3 x Luma, 1 x Chroma- 12 x Canais de Audio com Mixer- Hardware ou Software controlados por Mac/PC- Padrões: <p>Suporte Ultra HD:</p> <ul style="list-style-type: none">- SDI <p>3840 x 2160p 23,98 / 24 / 2529,97 / 30</p> <ul style="list-style-type: none">- HDMI: Resoluções de entrada do computador <p>3840 x 2160 23.98 / 24/25 / 29.97 Hz</p> <p>Suporte de Formato HD:</p> <ul style="list-style-type: none">- SDI <p>720p 50 / 59.94</p>	01 Unid.	R\$ 18.545,15	MCOM Tecnologia Ltda - EPP



<p>1080i 50 / 59.94 1080p 23,98 / 24/25 / 29,97 / 50 / 59,94 - HDMI: Resoluções de entrada do computador 1280 x 720 50 / 59,94 Hz 1920 x 1080 50 / 59,94 Hz Suporte de Formato SD: - SDI NTSC: 525 / 29,97-4: 3/16: 9 PAL: 625/25 - 4: 3/16: 9 - HDMI: Resoluções de entrada do computador 720 x 480i 59.94 Hz 720 x 50Hz 576i Conformidade SDI: - SMPTE 259M, 292M Conectividade: Entradas de Vídeo: - 10 x SDI (10-bit SD / HD / Ultra HD comutável) - 1 x HDMI 4K (10-bit SD / HD / Ultra HD comutável) - 2 Canais de Áudio Embutidos Entradas de Áudio: - Digital: - 20 x Áudio Incorporado via SDI ou HDMI - Analógico: - 2 x XLR - 2 x RCA Sincronização de Entrada: - 1 x SDI: Tri-Sync ou Blackburst Sincronizador de Frame: - 10 x Sincronizadores Internos de Frame (todas as entradas) Programações de Saída: - 2 x SDI (10-bit SD / HD / Ultra HD 4K comutável) - 1 x HDMI Tipo A (10-bit SD / HD / Ultra HD 4K comutável) - 1 x SDI (Ultra HD 4K para HD apenas) Saída Auxiliar: - 3 x SDI (10-bit SD / HD / Ultra HD 4K comutável) Saída Multivisão: - 1 x SDI (HD-SDI) - 1 x HDMI (HD) Visualização da Saída (PVW): - 1 x SDI (10-bit SD / HD / Ultra HD 4K comutável) Saída de Áudio SDI: - 2 Canais Embutidos na Saída SDI Saída de Áudio Analógica: - 2 x XLR Ethernet: - 1 x 10/100/1000 BaseT de entrada. Permite a conexão direta entre o painel de controle e do chassis, ou através da rede. Comunicação Serial: - RS-422 Saída Tally: - Adicionado via conexão Ethernet GPI: - Adicionado via conexão Ethernet Atualização de Software: - Usando a conexão USB conectado diretamente para computadores Mac OS X ou Windows. Inclui ATEM SwitcherUtility Configuração: - Definido através do Painel de Controle Software ATEM, excluindo ATEM chassis endereço IP, que é</p>			
---	--	--	--



<p>definido através do ATEM SwitcherUtility conectado via USB ao chassi</p> <p>Processamento:</p> <p>Conversão de Espaço de Cor:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hardware baseado, em tempo real <p>Delay de Processamento: - <2 linhas</p> <p>Amostragem de Vídeo: - 4:2:2</p> <p>Espaço de Cor:</p> <ul style="list-style-type: none">- REC 601- REC 709- REC 2020 <p>Precisão de Cor: - 10-bit</p> <p>Built-in Media Players:</p> <p>Quantidade: - 2 x</p> <p>Canais: - 2 x por Media Player</p> <p>Capacidade de Imagem: - 32 com preenchimento e chave</p> <p>Capacidade de Clipe: - 2 com preenchimento e chave</p> <ul style="list-style-type: none">- Máxima Duração do Clipe:<ul style="list-style-type: none">Ultra HD 4K: 180 quadros1080: 720 quadros720p: 1600 quadrosNTSC / PAL: quadros de 3600 <p>Formatos de arquivo de imagem:</p> <ul style="list-style-type: none">- Still: PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG e TIFF- Vídeo: Sequência TGA- Áudio: WAV, MP3, AIFF <p>Monitoramento Multivisão:</p> <p>Display: - Mínima Resolução do Monitor: 1366x768</p> <p>Número de janelas: - 1x Multivisão no Display com 10 janelas para: Visualização, Programação, 8 x Displays atribuíveis</p> <p>Tally: - Vermelho para o programa e verde para indicação de pré-visualização</p> <p>Etiquetas da janela de origem: - Sim</p> <p>Controles do Painel Frontal:</p> <p>Botões: - Configurações de saída Aux, controle com botão Iluminado</p> <p>LCD Display: - 1 x 2" display LCD de saída Auxiliar</p> <p>Painel de controle:</p> <p>Software:</p> <ul style="list-style-type: none">- Painel de Controle ATEM Software para Mac e PC<ul style="list-style-type: none">- Mac<ul style="list-style-type: none">OS x 10.7 Lion or laterOS x 10.8 Mountain Lion or later- Windows<ul style="list-style-type: none">Windows 7 64-bitWindows 8 32/64-bit <p>Hardware:</p> <ul style="list-style-type: none">- ATEM 1 M/E Painel de Broadcast- ATEM 2 M/E Painel de Broadcast <p>Fonte de Alimentação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tensão de Entrada: 110/240 V AC, 50/60 Hz- Consumo de Energia: 100W- Fonte Redundante: Não <p>Geral:</p> <p>Temperatura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Temperatura de operação: 0 até 40°C			
---	--	--	--



	<p>- Temperatura de armazenamento: -20 até 60°C Umidade Relativa: - 0 até 90% sem condensação Dimensões: - 43.2 x 482.6 x 235 mm Peso: - 2,6 Kg Modelo de referência: Blackmagic Design ATEM 1 M/E Production Studio 4K</p>			
22	<p>Assistente de Vídeo HDMI/6G-SDI Gravador e Monitor de 5"</p> <ul style="list-style-type: none">- Tela de toque LCD 1920 x 1080- Gravações em 1080p e 60 fps- ProRes 10-Bit, Codificação 4:2:2- Entradas de vídeo HDMI e 6G-SDI- Saídas de Vídeo Loop-Through- Armazena em um único cartão de memória SDHC / SDXC- Apresenta na tela histograma e os níveis de áudio- Foco Peaking e Zebra- Dois Slots de Bateria do Tipo Canon LP-E6- Adaptador AC incluído <p>Display: Tipo: - Tela de toque LCD Tamanho: - 5" (12,7 cm) Resolução: - 1920x1080 Ângulo de Visão: - 135° Conexões: Entrada de Vídeo SDI: - 1 x SD/HD/3G/6G-SDI (Conector DIN 1.0/2.3) Saída de Vídeo SDI: - 1 x SD/HD/3G-SDI (Conector DIN 1.0/2.3) Entrada de Vídeo HDMI: - 1 x HDMI Tipo A Saída de Vídeo HDMI: - 1 x HDMI Tipo A Entrada de Áudio SDI: - 2 x Canais Embutidos em SD e HD em arquivos QuickTime Saída de Áudio SDI: - 2 x Canais Embutidos em SD e HD em arquivos QuickTime Entrada de Áudio HDMI: - 2 x Canais Incorporados Saída de Áudio HDMI: - 2 x Canais Incorporados Saída de áudio: - 1 x 3,5mm Saída de Áudio Analógico Estéreo Interface USB: - 1 x (conector Mini-B) USB 2.0 Gravação: Media de Gravação: - Cartões UHS-1 SDHC/SDXC Codecs Suportados: - Apple ProRes 422 HQ - ProRes 422 - ProRes LT - ProRes Proxy Formatos de vídeo suportados: - SDI: 1920 x 1080p 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 1920 x 1080PsF 23.98/24 1920 x 1080i 50/59.94/60 1280 x 720p 50/59.94/60</p>	01 Unid.	R\$ 3.429,99	Lusiane Vagner Gass ME- EPP



	<p>625/50i PAL 525/59.94i NTSC - HDMI: 1920 x 1080p 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 1920 x 1080i 50/59.94/60 1280 x 720p 50/59.94/60 480p60 576p50 625/25 PAL 525/29.97 NTSC Tempo de gravação: Com cartão SD de 128GB: - Apple ProRes 422 HQ: 1.61 horas - ProRes 422: 2.43 horas - ProRes LT: 3.47 horas - ProRes Proxy: 7.9 horas Amostragem de vídeo SDI: - 4:2:2 YUV Amostragem de áudio SDI: - 48 kHz, 24-bit Precisão de Cor SDI: - 10-bit Conformidade SDI: - SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 425M Suporte de Metadata: - RP188 HD e closedcaption Espaço de Cor SDI: - REC 601, REC 709 Precisão de Cor HDMI: - 10-bit Compatibilidade HDCP: - Não Geral: Compatibilidade de OS: - Mac: Mac OS X 10.9 / Mavericks Mac OS X 10.10 Yosemite ou anterior - Windows: Windows 7 ou Windows 8 Requisitos de Energia: - 12 VDC Baterias: - 2 x baterias de lítio recarregáveis LP-E6 Adaptador AC: - 110 a 240 VCA Temperatura de operação: - 5° até 40°C Temperatura de armazenamento: -21° até 60°C Umidade Relativa: - 0 até 90% sem condensação Dimensões: - 14.30 x 3.05 x 8.99 cm Peso: - 362.02 g Modelo de referência: Blackmagic Design VideoAssist HDMI/6G-SDI Recorder and 5" Monitor</p>			
23	<p>Gravador de vídeo profissional com as seguintes características: Formato 1RU Grava vídeo não comprimido com qualidade de 10-bit 4:2:2 Grava compressão ProRes/DNxHD Deve gravar de forma simultânea ou independente em dois SSDs 1x Entrada 3G-SDI e 3x saídas 1x Entrada HDMI e 1x Saída HDMI Saídas devem funcionar de maneira permanente Deve possuir painel de operação e Jog Wheel (Botão de Progresso) Deve possuir painel LCD integrado Entrada de vídeo Vídeo Digital</p>	01 Unid.	R\$ 6.539,99	Lusiane Vagner Gass ME- EPP



	<p>1 x SDI (10-bit SD / HD / 3G comutável) 1 x HDMI 1.4 tipo A Saída de vídeo Vídeo Digital 1 x SDI loop através de (10-bit SD / HD / 3G comutáveis) 2 x SDI (10-bit SD / HD / 3G comutável) 1 x SDI Output Monitor (10-bit SD / HD / 3G comutável) 1 x HDMI 1.4 tipo A Entrada de áudio Digital SDI 16 x canais embutidos em SD e HD em arquivos QuickTime. 2 x canais em arquivos AvidDNxHD MXF. HDMI 8 x canais embutidos em SD e HD em arquivos QuickTime. 2 x canais em arquivos AvidDNxHD MXF. Saída de áudio SDI 16 x canais embutidos em SD e HD em arquivos QuickTime. 2 x canais em arquivos AvidDNxHD MXF. HDMI 8 x canais embutidos em SD e HD em arquivos QuickTime. 2 x canais em arquivos AvidDNxHD MXF. Interface p/ Computador 1 x USB 2.0 mini-B-tipo para a configuração inicial, deve possuir atualizações de software e controle de software pelo site do fabricante. Gravador Controle de Gravação: 12 botões e botão rotativo para controle local / ou utilizar qualquer RJ45 Ethernet ou 2.0 de alta velocidade USB interface de configuração: interface de uso USB 2.0 de alta velocidade Amostragem Vídeo: 4: 2: 2 Áudio: 48kHz / 24-bit Fonte de energia 110-240V, 50-60 Hz Peso: 1,88Kg Dimensões: 48,8x18,8x8,7Cm Modelo de referência: Blackmagic Design HyperDeck Studio 2</p>			
24	<p>Switcher de Produção Profissional com as seguintes características: (6) Entradas - Múltiplos HDMI e HD/SD-SDI Switcher Profissional de Rack 19" Real-Time H.264 Encoding para Web Output HD/SD-SDI & HDMI Program Outputs (3) Keyers, Including Chroma Key SDI & HDMI Multi-View Output Frame Sync para Cada Entrada de Maneira Independente Painel de Controle por Software para Mac/PC Deve possuir as seguintes características específicas: Entradas de vídeo 6x total simultânea 4x SDI (10-bit comutável HD / SD) 4x HDMI 1.4a (10-bit HD / SD comutável) Entrada de áudio 1 x AES / EBU, desequilibrado através do conector BNC a sincronização de entrada Tri-Sync ou blackburst Built-in TBC Sync / Frame 6 sincronizadores de quadro interno (todas as entradas) total de Saídas 6 programa de saída 2x SDI (10-bit comutável HD / SD) 1x HDMI 1.4a (10-bit HD / SD comutável) Saídas de computador 1x USB 2.0: H.264 codificado de saída do programa. Mídia Express para Mac OS X</p>	01 Unid.	R\$ 6.539,99	Lusiane Vagner Gass ME- EPP



	<p>e Windows incluído Saídas por multi-View 1x HD-SDI 1x HDMI SDI Output Áudio 2 canais embutidos na saída SDI Ethernet input 1x 10/100/1000 BaseT. Permite a conexão direta entre o painel de controle e do chassis, ou através da rede Painel de controle deve ser totalmente compatível com a Mesa de SwitcherBlackmagic ATEM 1 M/E e possuir software específico para operação completa em computador Mac OS X e Windows. Tensão de entrada 12-30V Consumo de energia 20W Dimensões (AxLxP) 4,4 x 48,2 x 6,3 cm Peso 1,4 kg Modelo de Referência: Blackmagic Design ATEM Television Studio ProductionSwitcher</p>			
25	<p>Mesa fotográfica para pequenos objetos com calha para rolo de papel e rodízios. Possuir chapa plástica branca translúcida no tamanho 1m x 2m com curvatura para fundo infinito. Dimensões da mesa: Altura 175cm, Largura 105cm e profundidade de 122cm. Deve acompanhar estrutura tubular em alumínio com acabamento em pintura eletrostática na cor preta com montagem compatível a mesa. Permitir fixação de flashes e lumináriasatravés do pino 5/8". Deve ser totalmente compatíveis com os produtos Mako. Modelo de referencia: MakoTable Top 100 e kit de tubos para Table Top 100.</p>	01 unid	R\$ 2.222,35	MCOM Tecnologia Ltda - EPP
26	<p>Gimbal profissional estabilizador de 3 eixos com as seguintes características: 3 modos de operação: - Suporte inferior para gravações acima de 2 metros ou na altura da visão do operador de câmera - Suporte superior para gravações abaixo da altura do peito do operador - Suporte do tipo Maleta para gravações em movimento e locais confinados Software de software por bluetooth compatível com android e iOS disponíveis pelo site do fabricante. (iTunes e Google Play são aceitos como equivalentes) GERAL Funções internas Módulo Bluetooth Conexão USB Receptor de 2,4 GHz Sensor de temperatura Processador DSP de 32 bits D-BusReceiver deve ser Suportado PERIFÉRICO Dimensões da bandeja da Câmera -Profundidade máxima no centro de massa na placa base da câmera: 140 milímetros -Altura máxima medida da parte superior da placa de base da câmera: 225 milímetros -Largura máxima: 195 milímetros</p>	01 Unid.	R\$ 14.750,00	Rudinei M. de Abreu & CIA Ltda - ME



	<p>Conexões de alimentação de acessórios -12V regulada P-Tap x 2 -500mW USB x 1 -DJI Lightbridge x 1 (Não fornecido com o equipamento) GCU Poder de entrada 4S Ronin Bateria ligações 2,4 GHz Controle Remoto, Bluetooth, USB 2.0 Requisitos PC Assistant Software -Windows XP SP3; Windows 7; Windows 8 (32 ou 64 bits) Requisitos de Software Mobile -iOS versão 6.1 ou superior -iPhone 4s, iPhone 5, iPhone 5s, iPod touch 5, iPad 3, iPad 4, mini iPad</p> <p>CARACTERÍSTICAS MECÂNICAS E ELÉTRICAS Corrente de trabalho -Corrente Estática: 300mA (@ 16V) -Corrente Dinâmica: 600mA (@ 16V) -Corrente do motor bloqueado: Max 10A (@ 16V) Temperatura de operação: -15°C ~ 50°C Peso: 4.20kg totalmente carregado/montado Dimensões: 620 milímetros (W) x 280-380mm (D) x 500 milímetros (H)</p> <p>DESEMPENHO DE TRABALHO Peso de carga (Valor de Referência): 7,25 kg Faixa de vibração angular: $\pm 0,02^\circ$ Velocidade máxima de rotação controlada -Eixo Pan: 90°/s -Eixo Tilt: 100°/s -Eixo Roll: 30°/s Faixa de rotação controlada -Controle do eixo Pan: 360° -Controle do eixo Tilt: + 45° a -120° -Controle do eixo Roll: $\pm 25^\circ$ Alcance Mecânico do Final de Curso -Eixo Pan: 360° -Eixo Tilt: + 110° / -170° -Eixo Roll: $\pm 110^\circ$ Equipamento deve acompanhar case de transporte rígido, bateria com duração mínima de 4 horas em operação, carregador e suporte de sustentação. Deve ser totalmente compatível com a linha de equipamentos canondSLR sendo pronto para uso no estado da entrega.</p> <p>Modelo de referência: DJI Ronin</p>			
27	<p>Mesa com fundo em chapa de poliestireno branco leitoso. Possui articulação da parte traseira permitindo vários ajustes em ângulo e altura. Acompanha 4 braços articuláveis reforçados, 4 iluminadores com soquete E27, 4 lâmpadas fluorescentes de 45W cada e 4 tomadas com interruptores individuais para cada iluminador acoplados a mesa. Desmontável. 4 braços articulados 4 iluminadores (soquete E27) com refletor interno em alumínio espelhado (total 180W) 4 lâmpadas fluorescentes de 46W cada. 4 difusores com armação 4 tomadas com interruptores individuais para cada iluminador acopladas a mesa</p> <p>Medidas gerais:</p>	01 Unid.	R\$ 2.890,00	Luciana de Oliveira Vasconcellos - EPP



Fundação de Apoio à Tecnologia e Ciência

	Área útil: profundidade 0,77m x largura 1,22m. Chapa: comprimento 1,85m x largura 1,22m. Medidas totais da mesa: profundidade 1,16m x largura 1,35m x altura 1,55m. Um ano de garantia - exceto lâmpadas			
28	Câmera Fotográfica com 50.6MP de resolução efetiva e 53MP de resolução total. Deve gerar arquivos RAW de foto e vídeo e suportar lentes do formato EF, bem como baterias do formato LP-E6. Deve possuir filtro passa-baixa. Modelo de referência: Canon 5DS R	01 Unid.	R\$ 22.799,99	Lusiane Vagner Gass ME- EPP
29	Lente 35mm com abertura F1.4 compatível com Canon 5D Mark III, cor preta, lacrada para chuva, com sistema de focalização traseira com USM, distância focal de 0.3 metros, tamanho de filtro 72mm e peso de 580 gramas	01 Unid.	R\$ 7.315,00	Rogério Feijó Kozoroski ME- EPP
30	Lente 24-70mm com abertura F2.8 compatível com Canon 5D Mark III, cor preta, lacrada para chuva, peso de 805 gramas, focagem interna com USM, e tamanho de filtro 82mm	01 Unid.	R\$ 11.690,00	Rudinei M. de Abreu & CIA Ltda - ME
31	FILMADORA Camera de Vídeo profissional para estúdio com sensor Super 35 com resolução RAW de 12-bit 4000x2160. Montagem de lentes EF com controle eletrônico de iris. Deve suportar gravação ativa em SSD. Deve produzir arquivos de até 20 minutos em um SSD de 256GB. Deve possuir saída 6G-SDI, thunderbolt, alimentação de 12v~30v e incluir o adaptador de alimentação. Deve ser compatível com o padrão SMPTE 292M. Deve possuir entrada dupla de áudio com conector 1/4". Deve ser compatível com todos os acessórios e equipamentos blackmagic.	01 Unid.	R\$ 20.960,00	Rudinei M. de Abreu & CIA Ltda - ME



Fundação de Apoio à Tecnologia e Ciência
